

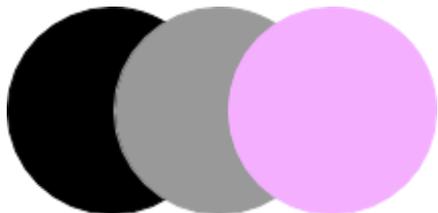
CHARTRE GRAPHIQUE

SITE D'ARTISTE : VALÉRIE BELIN

Typographie.

La police utilisée au sein de ce site internet est la police "**Impact**". J'ai fait le choix de ne pas utiliser d'autres polices afin de conserver une cohésion globale au sein du site. Cette typographie est particulièrement cohérente vis à vis du style pictural de la photographe puisque de ses travaux émanent une prépondérance de la matière, et la rigidité imposante de cette police d'écriture permet d'insister sur les mots, sur les propos afin qu'ils parviennent sans artifices jusqu'aux yeux du lecteur.

Couleurs.



VALÉRIE VALÉRIE VALÉRIE

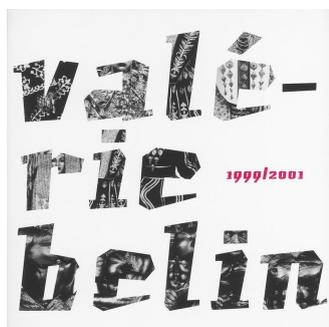
Les couleurs employées au sein de ce site internet sont également volontairement restreintes. Le contraste de noir et blanc est majoritairement employé, inspiré ici encore des travaux de l'artiste qui, la plupart du temps ne sont pas colorés. Cependant, étant donné que certains de ses travaux interrogent malgré tout une relation nostalgique à la couleur, la concevant comme un médium dont la fluorescence est délavée, j'ai choisi de très discrètement insérer des touches de rose pâle sur des paragraphes ou des titres et sous titres "cliquables". Cela permet d'une part de rendre le site vivant et mystérieux, mais d'autre part cela permet de guider le visiteur du site web tout en l'insérant d'emblée dans l'univers de l'artiste.

Photos.



Le choix des travaux sélectionnés fut méticuleusement effectué car il est inutile de montrer toute l'étendue des travaux de l'artiste, mais il reste cependant essentiel de demeurer représentatif de l'intégralité de son travail. J'ai alors opté en majorité pour des travaux représentant des femmes, car sa démarche interroge de manière récurrente la question de la beauté féminine et les stigmates qui entourent généralement la posture de la femme au sein de la société contemporaine. La répartition fut divisée en 3 travaux en noirs et blancs et 2 travaux en couleurs, afin encore une fois d'assurer d'une part une cohésion globale et d'autre part une équité vis à vis de la représentativité des travaux de l'artiste.

Logo.



Inséré comme un léger détail, j'ai choisi contrairement au site d'origine, d'insérer un logo sur chaque onglet du site web. Ce minime détail provient de la couverture d'un ouvrage destiné aux œuvres de Valérie Belin: "VALÉRIE BELIN 1999-2001". J'ai modifié la couverture pour n'en garder que le "V", représentatif évidemment du prénom de l'artiste. Ce dernier est noir et blanc uniquement, afin encore une fois d'être en cohésion avec l'entier des choix effectués.

Structure.

Mon site est structuré en 4 pages. Tout d'abord la page d'accueil : elle laisse à disposition du visiteur sur fond noir le menu du site et elle présente en gros plan une photographie d'une œuvre représentative du travail de l'artiste. Au bas de la page on peut directement trouver un lien redirigeant vers l'instagram professionnel de l'artiste.

La seconde page est une page de présentation, elle reprend les éléments biographiques principaux de l'artiste dans une sobriété visant l'efficacité. Elle laisse également à disposition un paragraphe issu de France Culture dédié à l'artiste menant alors vers le site concerné pour y écouter un podcast en présence de Valérie Belin.

La troisième page est une page de présentation de quelques travaux de l'artiste. Elle reprend encore une fois de manière synthétique les informations essentielles des œuvres avec un court descriptif pour transmettre l'intention de la photographe. Elle n'a pas pour but de présenter précisément toutes les œuvres mais seulement de donner à voir un aperçu pluriel des pratiques de l'artiste en suscitant ainsi curiosité et intérêt auprès du visiteur.

La quatrième page est une page de contact épurée où l'on retrouve l'adresse à renseigner si un visiteur souhaite joindre l'artiste.

La page de **présentation** et de **contact** divergent nettement du site officiel de l'artiste car à mon sens elles étaient beaucoup trop riches en informations et nuisaient à l'essentiel des informations à communiquer. J'ai ainsi souhaité, en minimisant drastiquement le contenu, me focaliser sur l'essentiel afin de ne pas encombrer le visiteur d'informations superflues qui n'étaient pas forcément susceptibles de l'intéresser. Il est en effet capital à mon sens de ne pas étouffer l'utilisateur du site internet étant donné que de nos jours toutes les sources d'informations ou de divertissement visent à un minimalisme pratique pour véhiculer le plus rapidement et efficacement l'essentiel.